

## ALLEGATO C

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 81 del 24-10-2023) Codice concorso 5423

## **CURRICULUM VITAE**

MANLIO MARINELLI

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

### INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	MARINELLI
NOME	MANLIO
DATA DI NASCITA	30-10-1973

## TITOLI

### TITOLO DI STUDIO

(Indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Lettere Classiche, Università degli Studi di Palermo, 18-XII-1997, 110\110 cum laude

### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(Inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottore di ricerca in Musica e Spettacolo, dipartimento STUDIUM, Università degli Studi di Torino, 01-XII, 2015

### Conseguimento dell'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (ASN)

Conseguimento, all'esito delle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale bandite con decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021, dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI.

## REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Responsabilità scientifica del progetto "L'attività teatrale a Palermo tra gli anni '70 e gli anni '90", con sistematizzazione dell'archivio di Teatro Libero-centro di produzione teatrale attivo a Palermo dal 1969

## ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Membro effettivo al gruppo di ricerca coordinato dal prof. Alessandro Pontremoli: "Laboratorio EXCELSIOR: ricerca e coreografia su identità, potere e nazione".

## ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

Ho impartito le seguenti lezioni dottorali all'interno del ciclo di seminari del curriculum Spettacolo e Musica del Dottorato in Lettere nell'a.a. 2022/2023 per 4 ore:

- L'attore che danza: recitazione e performance tra teatro e pantomima.
- Opsis e tragedia nella Poetica greca.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO TEATRALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Dal 1999 Dramaturg, autore e consulente letterario presso il Teatro Libero di Palermo. La mia attività si è articolata nella scrittura e costruzione di dramaturgie per spettacoli, nel lavoro di cura dell'archivio del teatro, nell'attività di consulenza e in quella pedagogica in laboratori.

Nello specifico:

- 2001-2002, FORMATORE PRESSO TEATRO LIBERO NEL CORSO DI FORMAZIONE PER OPERATORI TEATRALI
- 2002-2003, DOCENTE UNICO DEL CORSO DI DRAMMATURGIA PER ADULTI TENUTOSI PRESSO TEATRO LIBERO
- 2003-2004, FORMATORE NEL PROGETTO DI PROMOZIONE DELLA CULTURA TEATRALE NELLA PROVINCIA DI PALERMO PATROCINATO DALL'ETI E ORGANIZZATO DA TEATRO LIBERO
- DAL 2001 A OGGI TENGO ANNUALMENTE SEMINARI PRESSO LE SCUOLE SUPERIORI CHE PARTECIPANO ALLA STAGIONE TEATRALE

Per quello che riguarda l'attività di DRAMATURG:

- 2013 Nella Giungla della città di Bertolt Brecht, (elaborazione drammaturgica) regia di Lia Chiappara, prod. Teatro Libero di Palermo
- 2015 Aiace\ Sofocle, regia di Lia Chiappara, prod. Teatro Libero Palermo (traduzione e adattamento drammaturgico)

Per quello che riguarda l'attività di autore teatrale:

- 2001, Alkestis, regia di Lia Chiappara, prod. Teatro Libero Palermo con Filippo Luna, Domenico Bravo, Mari Siragusa, Elisabetta Cristiano, Simonetta Goezi, Francesco Gulizzi.
- 2002, Attori in Fuga, regia di Lia Chiappara, con Filippo Luna, Francesca Corso.
- 2002, Attori in Fuga, regia di Lia Chiappara, con Filippo Luna, con Domenico Bravo.
- 2016, Una pietra sopra, regia di Lia Chiappara, prod. Teatro Libero di Palermo, con Giulia Rupì, Stefania Blanderburgo, Silvia Scuderi.
- 2019, La camera della sposa, regia di Elena Serra, prod. Teatro Libero di Palermo, con Antonella Delli Gatti, Elvira Berarducci, Chiara Mercurio
- 2022, Non mi serve niente, prod. Teatro Libero, regia di Luca Mazzone, con Antonella Delli Gatti.

## PRODUZIONE SCIENTIFICA

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

*(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)*

### **Monografie**

Manlio Marinelli

Aristotele teorico dello spettacolo

Bari, Edizioni di Pagina, 2018

ISBN 978-88-7470-615-0

ISSN 1973-9745

### **Traduzioni**

Ludvik Flaszen

Grotowski & Company Sorgenti e variazioni

Bari, Ed. di Pagina, 2014

pp. 373-391

ISBN 978-88-7470-307-4

ISSN 2283-9089

### **Articoli in riviste accademiche**

La notte di Koltès, in *Castello di Elsinore*, n. 68, 2013, pp. 57-72

isbn 978-88-7470-243-5

Il codice visivo nella composizione spettacolare della tragedia ateniese: tra teoria poetica e pratica materiale, in *Il Castello di Elsinore*, 72, 2015, pp. 9-42

isbn 978-88-7470-407-1

La società degli attori sotto Giustiniano: Coricio di Gaza e l'Apologia dei mimi, in *Dioniso*, n. 6, 2016 n.s., pp. 69-103

ISSN 1824-0240

ISBN 978-884674920-8

Le discipline del corpo nel teatro antico: il caso di Luciano di Samosata, in *Il Castello di Elsinore*, n. 74, 2016, pp. 25-57.

isbn 978-88-7470-491-0

Il corpo del performer nel Pro saltatoribus di Libanio, in *Il Castello di Elsinore*, n. 75, 2017, pp. 9-23

isbn 978-88-7470-544-3

Nuove prospettive nello studio dello spettacolo nel mondo antico, in *Mimesis Journal* vol. 6, n. 1 giugno 2017, pp. 5-20

ISBN PDF 978-88-99982-63-8

La mimesi invertita: Inversione di genere e condanna del teatro nel pensiero di Platone, in *Mimesis Journal* vol 8, 1, 2019, pp. 9-22.

ISBN 978-88-31978-15-6

ISSN 2279-7203

Un'analisi performativa della prima sequenza dell'Aiace di Sofocle, in *MAIA*, 72 (1) 2020 pp. 46-62

ISBN 9788837233846

Mythos e Plot: origine di un'idea. Aristotele, Sartre, Heiner Müller in *Culture Teatrali*, n. s. 29, 2020 pp. 187-200.

ISSN: 1825-8220

ISBN: 978-88-98811-48-9

Teatrologia e studi sulla pantomima, Mimesis Journal, 11, 1 | 2022, 141-151.  
ISBN 9791255000129

ISSN 2279-7203 (Riferimento elettronico Manlio Marinelli, «Teatrologia e studi sulla pantomima», Mimesis Journal [Online], 11, 1 | 2022., URL: <http://journals.openedition.org/mimesis/2505>; DOI: <https://doi.org/10.4000/mimesis.2505>)

Nel cantiere di Koltès: Mestiere della scrittura e condizione esistenziale in Combat de nègre et de chiens in castello di Elsinore, XXXVI, 87 (2023)  
ISSN: 0394-9389 (print), ISSN: 2036-5624 (online) • Web: <http://ilcastellodielsinore.it> • DOI: 10.53235/2036-5624/49

Data

04-XI-2023

Luogo

TORINO

*Giulio*